

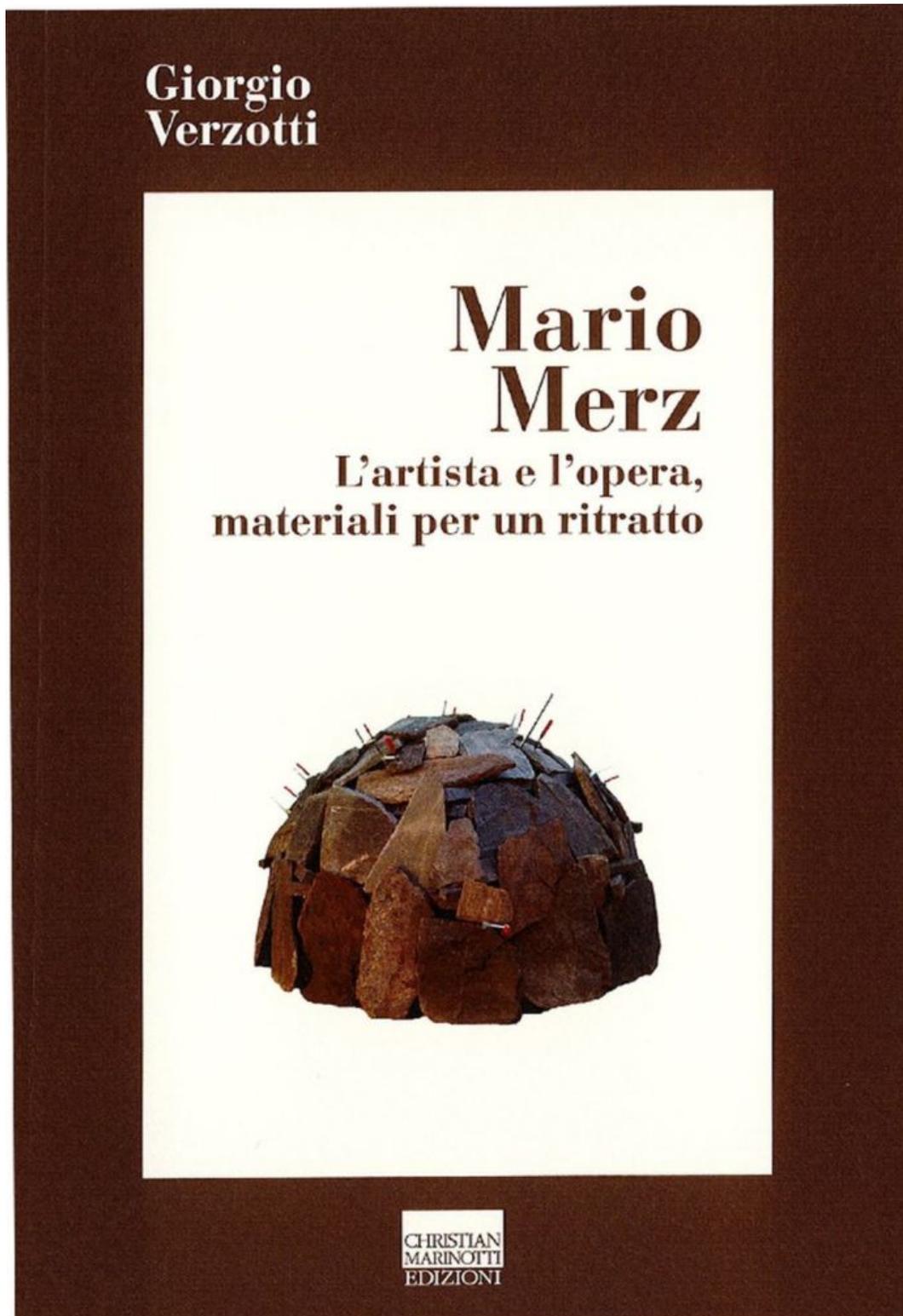
Arte e artisti italiani in 6 libri

By
Marco Enrico Giacomelli

16 novembre 2019

MEZZA DOZZINA DI LIBRI PER APPROFONDIRE ARTISTI, CORRENTI, INFLUENZE DELL'ARTE ITALIANA. DAGLI SCRITTI DI FABIO MAURI E LUCA BERTOLO ALLA PITTURA ITALIANA DEI SEVENTIES, DALLE DISCENDENZE DEL DE CHIRICO NEOMETAFISICO ALLE MONOGRAFIE SU MARIO MERZ E IGINIO DE LUCA.

2. MARIO MERZ IL METODICO



Giorgio Verzotti – Mario Merz (Christian Marinotti, Milano 2018)

Di libri che riguardano l'arte se ne stampano in gran quantità, dai cataloghi delle mostre alle più varie forme di illustrati. Curiosamente, tuttavia, sono piuttosto rare le monografie critiche riguardanti gli artisti moderni e contemporanei – più rare dei saggi critici *tout court*. Ci auguriamo perciò che la collana *le Chiavi dell'arte*, curata da Laura Cherubini per l'editore Marinotti, abbia lunga vita. La prima uscita, risalente ad alcuni mesi fa, è una approfondita analisi di *Mario Merz* a firma di **Giorgio Verzotti**. Eloquente il sottotitolo: *L'artista e l'opera, materiali per un ritratto*. Si tratta, in altre parole, non tanto di una biografia critica, bensì di una critica che si basa – anche – sulle vicende biografiche e per così dire sistemiche che hanno formato **Mario Merz**. Si comincia da un albero di castagno che insegna la dote dell'osservazione a un giovanissimo Merz e si arriva agli *Igloo*, di cui si narrano e discutono origine e sviluppo, poi il 1968, e Fibonacci con la quella serie che resterà impressa indelebilmente, e i Tavoli, il 1978, gli Animali, fino alla *Spirale di Cesare* che nel 2003 conclude un percorso straordinario. Ma non il libro: quest'ultimo squaderna ancora parecchie pagine di grande interesse, in particolare le *Note sul metodo*. Che non è il metodo adottato dall'autore (in genere è così nelle pubblicazioni scientifiche) bensì quello che anima l'opera di Merz.

Giorgio Verzotti – *Mario Merz*

Christian Marinotti, Milano 2018

Pagg. 168, € 18,50

ISBN 9788882731700

www.marinotti.com