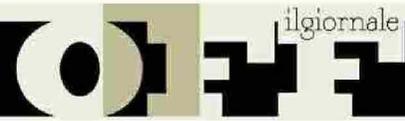




Cerca...

Gli artisti italiani che nessuno vi racconta



HOME OPINIONI INTERVISTE RUBRICHE ARTE TEATRO CINEMA/TV LIBRI MUSICA VIDEO

MADE IN ITALY MODA SONDAGGIO

## Klages: un grafologo nell'empireo dei filosofi

📅 14/12/2015 👤 Claudia Gualdana 📁 UN TÈ CON SOFIA

Condividi: [f](#) Facebook [t](#) Twitter [g+](#) Google+ [p](#) Pinterest [✉](#) Segnala via mail

A vederlo nell'empireo dei filosofi qualcuno forse storcerà il naso. Ma tant'è: Ludwig Klages (Hannover 1872 – Zurigo 1956), pensatore è stato eccome, non ostante la formazione eterogenea e l'anti-academismo. È noto per aver fondato la Società tedesca di grafologia nel 1896, con uno scultore e uno psichiatra, ma la sua opera ha ottenuto riconoscimenti e popolarità internazionali solo con l'affermarsi della Gestalttheorie. **Klages è insomma un esponente del pensiero "altro", uno che ha seguito "percorsi euristici e argomentativi del tutto alternativi e innovativi", spiega Davide Di Maio nell'introduzione a *Espressione e creatività di Ludwig Klages*, proposto per la prima volta in traduzione italiana da**



**Christian Marinotti Edizioni (pp. 200, € 22).** Forse sarebbe più corretto chiamarlo psicologo, sicuramente grafologo, poiché tale scienza fu a ben vedere fondata proprio da lui, ma sarebbe a dir poco riduttivo. Per essere esatti e a volerlo ad ogni costo definire, Klages fu un caratterologo che, partendo da una concezione filosofica di stampo vitalistico, in cui l'anima è l'insieme delle attività istintive e Geist, lo spirito, quello delle attività razionali, ha proposto una teoria del carattere dell'essere umano facendone opera di classificazione e descrizioni precise. In questo libro tuttavia, la parte centrale è occupata dalla scienza dell'espressione, più che dalla grafologia e Klages, da filosofo maiuscolo, di essa traccia una vera e propria fenomenologia. **La sua è una metafisica dell'essenza e gli guadagna il diritto di essere annoverato tra i grandi pensatori dell'Ottocento.** A suo tempo, con la critica dello scientismo e più in particolare

Ludwig Klages

Espressione e Creatività



SOSTIENI OFF CON UNA DONAZIONE

Dona



### CARTACEOFF

### IN EVIDENZA



**A Palmira, con la purezza della musica, ritorna la civiltà**

06/05/2016 | di Emanuele Ricucci

Un concerto tra le rovine dell'antico teatro di Palmira. Le note di Bach e Prokofiev a sciogliere il male assoluto, per...

**CULTURA IDENTITA'**

della teoria darwiniana, si era posto al di fuori e al di sopra delle mode correnti. Ora i tempi per capirlo e accettarlo sono finalmente maturi. Nella speranza che, dopo questo libro e i soli altri tre apparsi in italiano (uno dei quali nel lontano 1940), veda la luce la pubblicazione della sua opera omnia.

📖 Ludwig Klages

ARTICOLO PRECEDENTE

< Per Heidegger l'ermeneutica è invenzione medievale

ARTICOLO SUCCESSIVO

Otello, Jaspers e il delirio di gelosia >



Claudia Gualdana

### 🔖 Articoli correlati



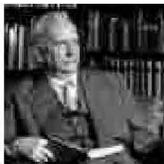
**Ma perché lo Stato se ne frega dei classici?**

di Claudia Gualdana 📅  
02/02/2015



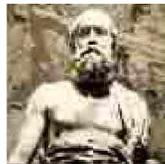
**Simmel, le donne e il denaro**

di Claudia Gualdana 📅  
21/02/2016



**Otello, Jaspers e il delirio di gelosia**

di Claudia Gualdana 📅  
31/12/2015



**L'igiene dell'anima secondo Plutarco**

di Claudia Gualdana 📅  
03/06/2015

### Commenta con Facebook

commenti

🗨️ Lascia il tuo commento




**“Sveliamo” l'Arte e la Bellezza Italiana**

12/02/2016 | di Guerino Nuccio Bovalino

Cultura non è progresso. I profeti inneggianti allo storicismo inarrestabile,...

### MEMORABILIA



**“Sul set niente timidezza, solo eros...”**

03/05/2016 10:34 | di Gabriele Lazzaro

SERENA GRANDI, INTERVISTA CULT. Musa di Tinto Brass che ha sconvolto le notti degli italiani.

Spontanea, corposa, malinconica. Vita e carriera di una icona del desiderio. **GUARDA LA GALLERY** con le pose che l'hanno resa famosa... [Read more →](#)



**Il disegno, dal Cinquecento alla contemporaneità, un'esigenza di conoscenza**

02/05/2016 14:54 | di Lina Colasanto

L'azione che prende forma. L'intuizione che forgia la realtà. Il... [Read more →](#)